



## Appel des disciples Marc 1, 14 - 20

Alexandra Domnec

*<sup>14</sup> Après que Jean eut été livré, Jésus vint en Galilée. Il proclamait l'Évangile de Dieu et disait : <sup>15</sup> « Le temps est accompli, et le Règne de Dieu s'est approché : convertissez-vous et croyez à l'Évangile. »*

*<sup>16</sup> Comme il passait le long de la mer de Galilée, il vit Simon et André, le frère de Simon, en train de jeter le filet dans la mer : c'étaient des pêcheurs. <sup>17</sup> Jésus leur dit : « Venez à ma suite, et je ferai de vous des pêcheurs d'hommes. » <sup>18</sup> Laisant aussitôt leurs filets, ils le suivirent. <sup>19</sup> Avançant un peu, il vit Jacques, fils de Zébédée, et Jean son frère, qui étaient dans leur barque en train d'arranger leurs filets. <sup>20</sup> Aussitôt, il les appela. Et laissant dans la barque leur père Zébédée avec les ouvriers, ils partirent à sa suite.*

*(d'après la TOB Traduction Œcuménique de la Bible)*

## La scène



Nous sommes au bord du Lac de Tibériade (Mer de Galilée). J'ai choisi un lever de soleil, pour évoquer le début du Ministère du Christ et de ses disciples.

La scène se déroule juste au moment où **les 4 disciples s'en vont à la suite du Christ** (groupe vers la droite). Les autres personnages sont placés à gauche. Ils sont affairés et ne voient pas forcément ce qui se passe,... enfin pas tous !



Un grand **arbre central** sépare le tableau en deux et crée par sa ramure imposante des zones d'ombre et de lumière franches. Sorte d'"arbre de vie", il symbolise la limite et le passage dans la "**vie nouvelle**".

Il est également un **lien symbolique** par rapport à l'**Ancien Testament**. Parmi les grands personnages de celui-ci, j'ai choisi **Abraham**, le "père des croyants". Pour le symboliser, j'ai choisi la forme d'un probable descendant des **térébinthes de Mamré** (Genèse 18, 1 - 15), celui sous lequel se trouvait Abraham, lors de l'apparition des trois hommes...



*Remarque : Comme dans chacun de mes tableaux bibliques, je peins une scène du **Nouveau Testament** dans laquelle j'introduis symboliquement des **liens** avec l'**Ancien Testament** et le monde d'**aujourd'hui**. L'**arbre central** et le **sel** m'ont permis de créer ces liens.*

## Le message



Devenir "**disciple**", c'est peut-être...

- **Entendre l'appel, malgré le bruit et dire "oui"**

En prenant un peu de recul, il est possible de voir que l'ensemble du tableau bascule vers la gauche. La composition et la disposition des personnages ont pour objectif d'illustrer la **volte-face immédiate des nouveaux disciples**, leur "**changement radical**", à contre-courant...

- **Recentrer son intérêt**

Devenir "disciple", c'est peut-être aussi **empreinter un long chemin de plus en plus lumineux**, comme celui devant lequel nous nous trouvons. Descendre au fond de soi, le regard tourné vers le Christ, avec ses pas dans le sable comme guide.

C'est peut-être également, faire un **échange** : à l'image des **filets de pêche** étendus sur le sol comme de riches manteaux, c'est **déposer l'inutile, s'en dépouiller et s'en libérer**.

Ainsi que le dit le Christ (Matthieu 6, 33) "*Cherchez d'abord le Royaume et la justice de Dieu, et tout cela vous sera donné par surcroît.*"



- **Porter sa croix (symbolisée par l'ombre du mat du bateau sur l'un des filets)**

Sur le chemin, les dénivelés sont forts (le décalage avec le monde s'accroît, les coups sont d'autant plus violents). Le vent (courant du monde) en pleine figure en haut des crêtes a vite fait de nous faire vaciller, d'effacer les traces dans le sable. Dans les creux, à l'ombre, nous ne voyons plus rien.

Nous nous perdons et c'est dur...

D'autre part, comme dit le Christ (Marc 14, 38) "*L'esprit est plein d'ardeur, mais la chair est faible.*" Or passer son temps à s'égarer, c'est fatigant et agaçant...

N'empêche, c'est un beau chemin et le cœur léger, nous ne sommes pas pressés ! Peut-être aussi, qu'à force de marcher tranquillement, nous musclons notre foi, nous apprenons à respirer et à garder l'objectif en vue !?...



- **Partager le sel**

Au début du chemin, une jeune femme et quatre enfants, entourent des sacs.

Sur l'un d'eux est inscrit : המלח , ce qui signifie "sel" en hébreu. Ici, il est utilisé pour saler le poisson afin de lui **donner du goût** et de **le conserver**.

La jeune femme se trouve du côté sombre du tableau (le monde) et distribue du sel aux enfants.

Le disciple, c'est peut-être aussi celui qui a **reçu**, "**mis du sel dans sa vie**" et à son tour qui **transmet** aux plus jeunes ou à ceux qui reçoivent la "Bonne Nouvelle" comme des enfants, **le goût et le moyen de le conserver**. Cette image renvoie à un texte de Matthieu (Mt 5, 13 et 14) « *Vous êtes le sel de la terre [...] Vous êtes la lumière du monde* ».



*Voir d'autres tableaux sur :*  
<http://www.domnec.com/>