



Fuite en Egypte Matthieu 2, 13 - 15

Alexandra Domnec

Matthieu 2, 13 - 15

13 Après leur départ, voici que l'ange du Seigneur apparaît en songe à Joseph et lui dit : « Lève-toi, prends avec toi l'enfant et sa mère, et fuis en Egypte ; restes-y jusqu'à nouvel ordre, car Hérode va rechercher l'enfant pour le faire périr. » *14* Joseph se leva, prit avec lui l'enfant et sa mère, de nuit, et se retira en Egypte. *15* Il y resta jusqu'à la mort d'Hérode, pour que s'accomplisse ce qu'avait dit le Seigneur par le prophète : D'Egypte, j'ai appelé mon fils.

(d'après la TOB Traduction Œcuménique de la Bible)



La scène : Une halte

Le texte de la Bible "Matthieu 2, 13 - 15" reste assez vague par rapport au trajet emprunté et à la façon de vivre cette fuite en Egypte. Je propose donc une image assez personnelle.

La plupart du temps, les tableaux présentent la sainte famille en marche. Pour ma part, j'en ai proposé une autre version. Nous sommes à une étape du voyage, un moment de repos. J'ai voulu mettre en avant le rôle de Joseph à la fois fidèle à Dieu et protecteur, la douceur de Marie mais aussi sa fragilité et Jésus, si petit, au centre de toute cette force et de cette énergie mobilisées à le sauver.

Le décor : Sous un tamaris, dans une oasis près de "Romani"...

*Comme dans chacun de mes tableaux bibliques, j'ai peint une scène du Nouveau Testament dans laquelle j'ai introduit symboliquement des liens avec l'**Ancien Testament** et le **monde d'aujourd'hui**. C'est à la fois le lieu, **Romani** et l'arbre que j'ai trouvé, le **tamaris**, qui m'ont permis de créer ces liens.*

1/ Romani : lieu commun à Jésus et à Moïse...

Le texte de la Bible "Matthieu 2, 13 - 15" restant assez vague par rapport au trajet emprunté, j'ai essayé, dans un premier temps, de trouver dans mes recherches un lieu potentiellement commun à Jésus et à Moïse (Exode 2, 15) par rapport à leur fuite respective, mais en sens inverse. Pour Moïse, il s'agissait de sa première fuite en terre de Madiân. Personnellement, je trouvais le parallèle intéressant. Mais, comme aucun point ne concordait, j'ai ensuite cherché un lieu commun sur le chemin de l'Exode.



Or, Magdala est apparue comme le seul point commun aux routes possibles de Moïse et de Jésus. Cette ville n'existant plus sur les cartes actuelles, j'ai donc cherché, dans cette zone, un lieu particulier. Il devait se trouver dans le désert, pour rappeler toute la difficulté de la fuite, tout en intégrant une idée d'eau, par le fait même d'être une étape. Et, j'ai fini par trouver une oasis à 2 km de "Romani", une ville d'aujourd'hui. Et quand j'ai découvert "Romani", j'ai trouvé le clin d'œil plaisant avec le peuple Rom, les nomades de notre époque...



2/ Un autre lien : le tamaris

Du coup, j'ai trouvé l'arbre sous lequel se repose la sainte famille. Il s'agit d'un tamaris (*Tamarix mannifera* Ehr). Cet arbre est courant dans cette partie de désert. Par ailleurs, comme pour le peuple hébreux durant l'Exode (Exode 16, 13-36), il fut à la fois un refuge et une "manne".

"En général, la manne a été assimilée à une sécrétion que produisent les tamaris. Certains insectes percent l'écorce de cet arbre et en extraient de petites gouttes de sève collante qui cristallisent sur des brindilles ou tombent sur le sol. Dans la fraîcheur du matin, avant que le soleil ne les fasse fondre, il est possible de les récolter et de les manger." *Source : Biblica - Atlas de la Bible de GEO.*

Le montage du tableau : quelques éléments de recherche...



1/ Couleurs des vêtements...

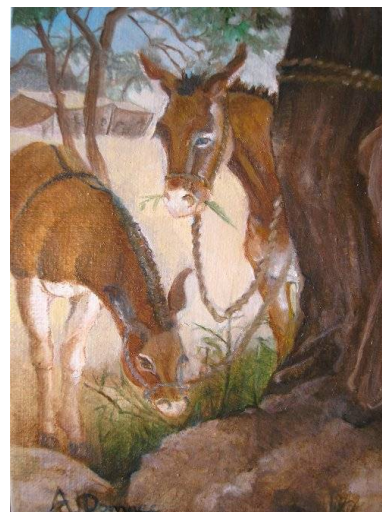
Concernant la couleur des étoffes de Marie et de Joseph, j'ai cherché à retrouver les associations de couleurs des peintres "classiques".

J'ai donc recherché le bleu de la pierre lapis-lazuli, pour le voile de Marie. Pour sa robe, j'ai pris comme référence le rouge rosé de "la Sainte famille avec saint Jean-Baptiste" de Michel-Ange.

Le "rêve de Joseph" de Philippe de Champaigne m'a servi de modèle pour les couleurs des vêtements de Joseph. Puis, j'ai "ensablé" le tout, car qui dit désert, dit sable partout, tout le temps...

2/ Ane

J'ai fait une petite recherche sur la robe des ânes. Les ânes égyptiens sont plutôt blancs. J'ai finalement opté pour un descendant de l'âne de Nubie, brun avec une "croix de saint André" sur le dos, assez fréquent en Israël.



Voir d'autres tableaux sur :
<http://www.domnec.com/>